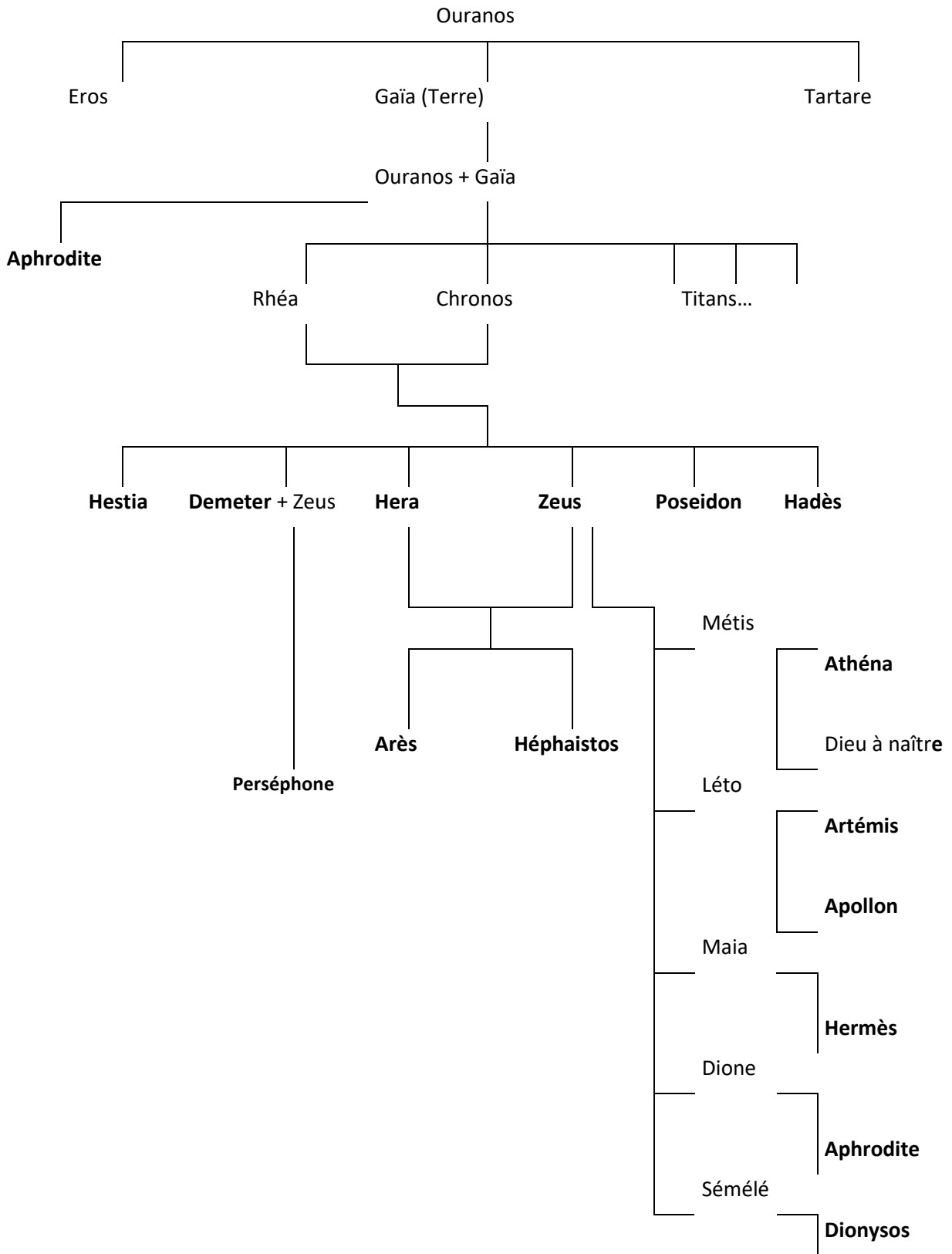


LES DIEUX DE L'OLYMPE ET LES FONCTIONS TYPOLOGIQUES





ARTEMIS

(Diane)

	Déesse de la Chasse et de la Lune.
	Fille de Zeus et Leto, sœur jumelle d'Apollon, Dieu du Soleil.
Catégorie	Déesse Vierge
Rôle Archétypique	Sœur Compétitive Féministe
Relations significatives	Ses compagnes (les nymphes) Sa Mère, son Frère
Forces	Aptitude à définir ses buts et à les atteindre Indépendance, autonomie Amitié avec les femmes
Faiblesses	Froideur, dureté, rage
Type Psychologique	ENF

APHRODITE

(Vénus)

	Déesse de l'Amour et de la Beauté
	Fille d'Ouranos sortie de la mer où Chronos avait jeté les testicules d'Ouranos ou de Zeus et Dione, selon différentes légendes. Épouse infidèle d'Héphaïstos, amante notamment d'Arès, Hermès (leur enfant est Hermaphrodite) et Anchise (leur enfant Enée créa Rome).
Catégorie	Déesse transformatrice
Rôle Archétypique	Amante, femme sensuelle Femme créative
Relations significatives	Amants Mari
Forces	Aptitude à apprécier plaisir et beauté Capacité à être sensuelle et créative
Faiblesses	Liaisons en série, promiscuité Difficulté à mesurer les conséquences de ses actes
Type Psychologique	ES

APOLLON	Dieu du Soleil, parfois appelé Hélios
(Apollon)	Fils de Zeus et Létô, frère jumeau d'Artémis
	Législateur, Archer, Patron des Beaux-Arts
Catégorie	Fils préféré
Rôle Archétypique	Celui qui sait fixer des objectifs Défenseur de la fratrie
Relations significatives	Pas de relations particulièrement importantes Fratrie
Forces	Capacité à fixer des objectifs et à les atteindre Sens de l'harmonie, de la clarté, de la forme
Faiblesses	Froid Arrogant Venimeux
Type Psychologique	ENTJ

ARES	Dieu de la Guerre.
(Mars)	Fils d'Héra et Zeus qui ne l'aimait pas en raison de son goût pour la guerre.
	Amant d'Aphrodite dont il eut une fille (Harmonie) et deux fils, Deimos (la Peur) et Phobus (la Panique), qui se joignaient à lui dans les batailles
Catégorie	Fils rejeté
Rôle Archétypique	Guerrier, danseur, amant Homme complet
Relations significatives	Amante Enfants
Forces	Intégration des émotions et du corps Capacité à exprimer ses émotions
Faiblesses	Hyperémotivité Bouc émissaire ou abus des autres Faible estime de soi
Type Psychologique	ESFP

ATHENA	Déesse de la Sagesse et de l'Artisanat
(Minerve)	Patronne d'Athènes et protectrice de nombreux héros.
	Fille de Métis et Zeus, qu'elle reconnaît comme seul Nourricier. Elle sortit toute armée de sa tête après qu'il eut avalé Métis
	Stratège
Catégorie	Déesse Vierge
Rôle Archétypique	Fille du Père
	Stratège
Relations significatives	Le Père
	Les Héros choisis par elle
Forces	Capacité à penser juste, à résoudre les problèmes pratiques, à développer des stratégies
	Sait former de solides alliances avec les hommes
Faiblesses	Distance émotionnelle
	Manque d'empathie
	Ruse
Type Psychologique	E(S)T

DEMETER	Déesse des céréales et de l'agriculture
(Cérès)	Force maternelle apportant soutien matériel et psychologique à ses enfants
Catégorie	Déesse vulnérable
Rôle Archétypique	Mère
	Nourricière
Relations significatives	Fille et enfants
Forces	Capacité maternelle à nourrir et soutenir les autres
	Générosité
Faiblesses	Dépression, épuisement
	Entretient la dépendance
	Grossesses imprévues
Type Psychologique	EF

DIONYSOS

(Bacchus)

Dieu du Vin et de l'Extase

Fils de Zeus et de Sémélé, qui mourut de voir Zeus en sa toute puissance alors qu'elle était enceinte de 6 mois. Hermès cousit l'enfant qu'elle portait dans la cuisse de Zeus. C'est ainsi que Dionysos naquit deux fois.

Catégorie	Enfant nourri
Rôle Archétypique	Mystique ; Errant Amant suprême
Relations significatives	Les femmes Sa femme (Ariane)
Forces	Sensoriel et sensuel Amour de la nature Intensité de la passion
Faiblesses	Abus de substances toxiques Peu d'estime de soi
Type Psychologique	SP

HADES

(Pluton)

Roi du monde souterrain

Fils de Chronos et Rhéa, ravisseur puis mari de Perséphone, fille de Déméter.

Règne sur les âmes et l'inconscient

Catégorie	Dieu patriarche
Rôle Archétypique	Roi Le Reclus
Relations significatives	Sa femme (Perséphone) qui vit avec lui une partie de l'année Les images et les ombres
Forces	Richesse du monde intérieur Détachement
Faiblesses	Invisible socialement Dépression Peu d'estime de soi
Type Psychologique	IS

HEPHAÏSTOS

(Vulcain)

Dieu boiteux des Forgerons. Le seul Dieu de l'Olympe à travailler

Mari trompé d'Aphrodite, fils rejeté d'Héra et Zeus, amoureux d'Athéna

Catégorie

Fils rejeté

Rôle Archétypique

Artisan

Inventeur

Relations significatives

Sa femme (Aphrodite)

Forces

Créativité

Capacité à voir et créer la beauté

Habile de ses mains

Faiblesses

Maladresse sociale

Bouffon

Peu d'estime de soi

Type Psychologique

ISF

HERA

(Junon)

Déesse du Mariage et (7°) épouse légitime de Zeus dont elle est aussi la sœur. Connue pour sa jalousie envers les nombreuses conquêtes de Zeus et leur descendance

Catégorie

Déesse vulnérable

Rôle Archétypique

Épouse

Gardiennne des engagements

Relations significatives

Mari

Forces

Fidélité

Engagement à vie

Faiblesses

Jalousie, rage, vengeance

Enfermée dans une relation destructive

Type Psychologique

ESFJ

HERMES

(Mercure)

Messenger des Dieux et Dieu du Commerce, de la Communication, des Voyageurs et des Voleurs. Conduit les âmes à Hadès ; a sauvé Dionysos et a ramené Perséphone des enfers. Amant d'Aphrodite dont il eut un fils, Hermaphrodite.

Catégorie	Fils favori
Rôle Archétypique	Communicateur, guide Illusionniste, "truqueur" (Trickster)
Relations significatives	Amis Relations importantes mais temporaires
Forces	Transmetteur d'idées Capacité de compréhension Amical
Faiblesses	Impulsif Asocial Éternel Adolescent
Type Psychologique	ENTP

HESTIA

(Vesta)

Déesse du Foyer

La plus discrète des Déeses de l'Olympe mais vénérée en tous lieux. Son symbole est le feu, qui rendait les demeures et les temples sacrés. Représente le Soi.

Catégorie	Déesse Vierge
Rôle Archétypique	La Tante célibataire La Femme Sage
Relations significatives	Aucune
Forces	Capacité à vivre seule Sensible au sens spirituel
Faiblesses	Distance émotionnelle Absence de relations sociales
Type Psychologique	INF

PERSEPHONE

(Proserpine)

Fille de Déméter et Zeus, enlevée par Hadès qui en fit son épouse au terme d'un accord selon lequel elle passerait un tiers de l'année sous terre avec lui, et deux autres tiers avec sa mère. Devint ensuite Reine du monde souterrain. (Également appelée Koré par les Grecs).

Catégorie	Déesse vulnérable
Rôle Archétypique	Fille de sa mère Femme Enfant
Relations significatives	Mère Époux
Forces	Réceptivité ; apprécie l'imagination et les rêves Capacités psychiques
Faiblesses	Dépression Retrait, refuge dans un monde irréel Manipulation
Type Psychologique	IS

POSEÏDON

(Neptune)

Dieu de la Mer, des tremblements de terre. Rivalisa avec Athéna pour la conquête d'Athènes – qu'il perdit. Époux volage d'Amphitrite.

Catégorie	Patriarche
Rôle Archétypique	Roi Instinctif, empli d'émotions Violent, implacable avec ses ennemis
Relations significatives	Sa Femme (Amphitrite) Ses ennemis (Ulysse)
Forces	Loyauté Accès aux sentiments
Faiblesses	Émotivité destructrice, instabilité émotionnelle Peu d'estime de soi
Type Psychologique	F

PROMETHEE	Vole la sagesse à Athéna et trompe Zeus à plusieurs reprises pour rendre service à l'humanité. Il est condamné à être enchaîné au Caucase et avoir le foie dévoré sans cesse par un aigle. Grâce à Hercule et au Centaure Chiron, parvient à se libérer et à gagner l'immortalité.
Catégorie	Titan, héros
Rôle Archétypique	Protecteur de l'humanité Conquéreur du feu
Relations significatives	L'humanité
Forces	Intelligence, ruse Indépendance d'esprit, ne craint pas les Dieux Se délivre et devient immortel par les services qu'il rend
Faiblesses	Prend des risques excessifs qui se retournent contre lui
Type Psychologique	Ti (?)

ZEUS (Jupiter)	Dieu du Ciel et de la Foudre ; Royaume de la Volonté et du Pouvoir Plus jeune fils de Rhéa et Chronos qu'il renversa, il devint le premier des Dieux Olympiens. Époux très volage d'Héra, il eut de nombreuses liaisons et de nombreux descendants dont les uns formèrent la seconde génération des Dieux Olympiens, les autres les héros grecs
Catégorie	Patriarche
Rôle Archétypique	Roi, Chef, Maître du Ciel Faiseur d'alliances Don Juan
Relations significatives	Sa Femme Ses Enfants
Forces	Capacité à utiliser le pouvoir Esprit de décision Capacité à engendrer
Faiblesses	Immaturité émotionnelle Caractère impitoyable Inflation du Moi
Type Psychologique	ETJ

UNE FONCTION, UN DIEU ?

Se	Dionysos
Si	Héphaïstos
Ne	Hermès
Ni	Apollon
Te	Zeus/Athéna
Ti	Prométhée
Fe	Héra/Déméter
Fi	Hestia

Les descriptions des Dieux Olympiens et leur rattachement à un type de personnalité sont un résumé des ouvrages de Jean Bolen cités dans la bibliographie.

BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie n'a aucune prétention à l'exhaustivité. Elle indique, avec un bref commentaire, les ouvrages qui ont été principalement utilisés pour la conférence donnée à l'AFTP le 5 Mars 2020.

Sur la mythologie grecque

FERRY Luc – *Apprendre à vivre 2 – La sagesse des mythes* – J'ai Lu – 2008

Ouvrage clair, accessible, qui donne le sens profond des mythes grecs. Sans doute un des meilleurs livres sur le sujet

CHRISTOU Panaghiotis et PAPASTAMI Katharini– *Dieux et Héros, Mythologie grecque* – Éditions Bonechi Florence 2003

Un résumé simple et factuel de la mythologie grecque- Utile pour s'y retrouver

GRAVES Robert – *Les Mythes grecs* – La pochothèque Fayard 1958

La "bible" sur le sujet – Ne se lit pas comme un roman : complet et touffu (1200 pages). Mais ouvrage de référence à consulter

BOLEN Jean Shinoda

- *Goddesses in everywoman* – Harper Perennial 1984
- *Gods in everyman* – Harper Perennial 1989

Une remarquable approche des dieux Olympiens par une analyste jungienne qui en outre fait le lien avec la typologie

ROJAS Zamudio Muriel – *Dialogue avec nos déesses intérieures* – Souffle d'Or 2017

Une adaptation (mais pas une traduction) en français de *Goddesses in everywoman*

Sur le mythe d'Osiris

CORNEAU Guy – *Victime des autres, bourreau de soi-même* – J'ai lu – Robert Laffont 2003

Le mythe d'Osiris sert de trame de fond à cet ouvrage. Il y est résumé et commenté

Sur la Genèse

BALMARY Marie – *La divine origine*- Grasset – 1993

Les premiers chapitres de la Bible relus par une psychanalyste en termes de communication. Original et profond.